



musique
contemporaine
Venise
minimalisme
multimédia
musique
répétitive
Venise
peinture
art
contemporain
Vivaldi
Fortuny
rock
minimalisme

Fortuny – Vivaldi

Antonio Albanese, Guitare électrique
Olivier Saudan, Peintures
Nicolas Raboud, Mise en espace
Anthony Gerber, Lumières
Antonio Vivaldi, Musique



Extrait : <http://youtu.be/WLnk3oZM-zU>

Le projet *Fortuny - Vivaldi* est né d'une histoire d'amitié entre le peintre Olivier Saudan et le guitariste Antonio Albanese. Après la visite d'une exposition au Palazzo Fortuny à Venise, Olivier Saudan, bouleversé par l'accrochage qui juxtapose des œuvres d'art dans une grande liberté de confrontation des genres et des époques, entreprend la réalisation de 25 grands formats (environ 4m sur 2m) inspirés des 25 pages du catalogue qui reprennent la silhouette des œuvres accrochées dans les 25 pièces de l'exposition.

Peinture sur la peinture. Peinture sur la trace laissée par l'empreinte, dans la mémoire comme sur les murs, *Fortuny* d'Olivier Saudan est un projet d'une immense envergure, qui sera exposé pour la première fois à Lausanne, à l'occasion de la Nuit des Musées, en septembre 2013.

Lors du vernissage de l'exposition *Fortuny* le guitariste Antonio Albanese adapte librement des extraits du double concerto pour mandoline de Vivaldi à la guitare électrique. Inspiré par le travail d'Olivier Saudan, il entreprend une démarche analogue, en réactualisant dans un langage d'aujourd'hui la musique de Vivaldi et en travaillant sur l'empreinte, la trace du concerto, sa force et sa dimension populaire. A travers l'utilisation de boucles et d'effets électroniques, le double concerto prend des résonances minimalistes et contemporaines, et jusqu'aux couleurs de la musique Rock.

Le projet *Fortuny - Vivaldi* est né.

Après le succès rencontré auprès du public lors de cette rencontre entre la musique de Vivaldi réinterprétée et les toiles d'Olivier Saudan, les deux artistes décident d'en faire une version de scène, concert et exposition à la fois, d'une durée de 50 minutes environ.

En fonction des lieux, la scénographie, assurée par Nicolas Raboud, et les lumières d'Anthony Gerber, font cohabiter les bâches peintes et la musique en un dialogue toujours renouvelé.



Antonio Albanese *guitare électrique*

Diplômé du Conservatoire de Lausanne, Antonio Albanese a poursuivi sa formation à la Manhattan School of Music de New-York, dans la classe de Master de David Starobin, spécialiste de la musique contemporaine pour guitare. A New-York, il est invité au CAMI Hall et participe à plusieurs concerts avec le Manhattan Contemporary Ensemble.

Particulièrement actif dans le répertoire de musique de chambre contemporaine, notamment avec l'ensemble CH.AU qu'il fonde avec le saxophoniste Laurent Estoppey en 2005, Antonio Albanese a participé à de très nombreuses créations. Il est également membre de l'ensemble baBel qui associe musique ancienne, musique contemporaine et improvisation.

Il joue régulièrement en Suisse et à l'étranger, récemment dans les lieux suivants :

2013 – Dampfzentrale Berne CH – Château de Chillon Montreux Festival Jazz CH – EJMA Lausanne CH – Musikebau Amsterdam – Espace Guingette Vevey CH – 2012 – Usine Beart Montreux CH – Gare du Nord Bâle CH – Oberlin University USA – Grensboro Art Museum USA – Vox Populi Philadelphia USA – Seeds New York US – Centre Dürrenmatt Neuchâtel CH – Festival Image Vevey CH – Zermatt Festival CH – Cully Classique CH – Navarra Jazz Festival IT – Centre Culturel Suisse Paris FR – Moscou International Performing Arts Center RU – Théâtre du Chatelard Genève CH – Harpa hall Reykjavick IS - ...

A côté de son activité de musicien, Antonio Albanese a publié aux éditions L'Âge d'Homme, *La Chute de l'homme*, premier roman récompensé par le Prix des auditeurs de la Radio suisse romande en 2010, suivi en 2012 par *Le Roman de Don Juan* (édition de l'Age d'homme) et en 2013 d'un texte autour de la figure de John Cage, à partir d'une pièce d'Istvan Zelenka, *Est-ce entre le majeur et l'index, dans un coin de la tête que se trouve le libre arbitre?* toujours aux éditions de l'Age d'Homme.

www.antonioalbanese.ch



Olivier Saudan *peinture*

Olivier Saudan est né à Zurich en 1957. Il suit les cours de l'école supérieure d'art visuel de Genève, il obtient le diplôme d'expression picturale en 1980. Il est l'un des peintres les plus prolifiques et les plus doués de sa génération. Il pratique une peinture extrêmement audacieuse et risquée, alliant une masse de matières et de couleurs à une vivacité réelle dans la mise en place des volumes et la charge des contrastes. Il peint comme un figuratif abstrait, expressif et joyeux. Il réalise dans la même veine et avec la même violence que dans sa pratique picturale, de très importantes suites d'estampes, souvent sous la forme de monotypes rehaussés. Il enseigne avec enthousiasme les arts visuels. Il prend part aux débats qui agitent la vie culturelle, il donne son avis sans retenue.

Il expose de façon très régulière en Suisse, en particulier à Lausanne, à Genève et à Bâle. Il participe à de nombreuses expositions collectives nationales et internationales. Plusieurs prix et distinctions honorent et reconnaissent l'ampleur de son travail. Il reçoit en 1983 le prix de la Banque Bruxelles Lambert, la Bourse fédérale des beaux-arts en 1987, la Bourse de la Fondation du Jubilé de l'Union de Banques Suisses en 1989, la Bourse de la Fondation Gaspoz en 1991, la Bourse de la Fondation Leenaards en 2001, la Distinction culturelle de la Ville de Morges en 2002 et le Grand Prix Peinture de la Fondation Maurice et Edouard Sandoz en 2007. Sa peinture est présente dans les principaux Musées et les Collections publiques et privées de Suisse. Il est responsable depuis 2008 du Département Arts Visuels à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne. Il vit actuellement à Lausanne.

www.olivier-saudan.ch

Nicolas Raboud *mise en espace*

Historien de l'art et organisateur d'exposition indépendant, né le 8 septembre 1948 à Monthey dans le canton du Valais. Maturité classique au Collège de l'Abbayede Saint Maurice. Licence en histoire de l'art, linguistique et littérature française à l'Université de Lausanne. Depuis 1982, organisation d'expositions d'art nationales et internationales dans différents musées et galeries en Suisse et à l'étranger. Textes rédactionnels sur l'oeuvre et la personnalité de nombreux artistes suisses.

Collaborateur scientifique de différents musées, galeries, fondations et associations, rédaction de nombreuses notices sur des artistes suisses romands pour le compte de l'Institut suisse pour l'étude de l'art à Zurich et à Lausanne. Directeur artistique de la triennale de sculpture Bex&Arts depuis 1987. Collaborateur régulier à la Revue Les Cahiers Dessinés, Editions Buchet/ Chastel, à Paris. Officier des arts et des lettres en 2008. Prix de la Fondation vaudoise pour la culture (médiation culturelle) en 2010.



Contact :

aalbanese@bluewin.ch

Tél. 079 762 67 06